



Orff-Schulwerk Elementer Müzik Hareketi Sayfa 2



Aileler İçin Ekran Kılavuzu Sayfa 3



Çocuk Kitabı Seçim Kriterleri Sayfa 4



NSA & HABER

EGİTİMİN ÖNCÜSÜ, OSMANGAZİ'NİN İNCİSİ

Nermin Şankaya
Anaokulu
Osmangazi-Bursa

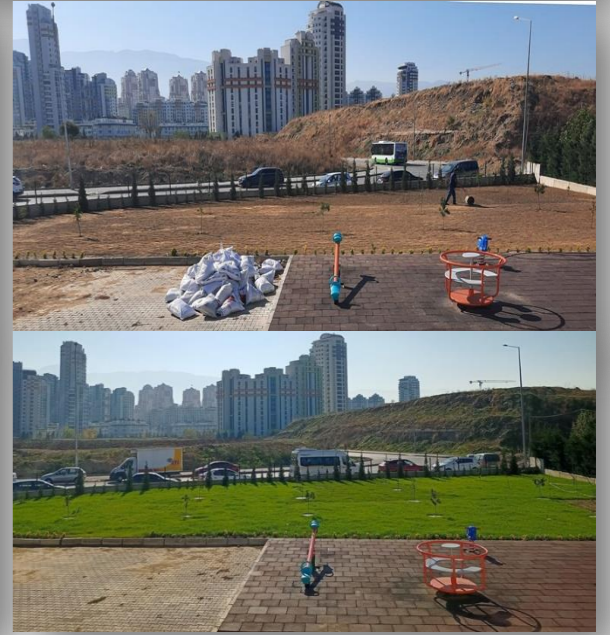
Sayı:2
Kasım 2021
Aylık olarak yayınlanır

[NrmnSnkyAnaokul](https://nrmnsnkyanaokul) <https://nerminsankayaanaokulu.meb.k12.tr/>



Okul peyzaj çalışmaları meyvelerini vermeye başladı

Okul bahçesinde yapılan peyzaj çalışmaları meyvesini vermeye başladı. Çocukların bedensel ve ruhsal gelişiminde doğal ortamların varlığının ne kadar önemi olduğu uzunca bir zamandan beri biliniyordu. Bu bağlamda okul bahçesinde bir dizi çalışma yapılmış ve gelecek dönemde de bu çalışmalara devam edilmesi öngörülmektedir.



İHMAL VE İSTİSMARDAN KORUNMA Çocuk hakları gününde 'Mimo'nun Şarkısı' yayınlandı: Bu benim bedenim!



Mimoza Çocuk Çalışmaları Ekibi, 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü kapsamında "Mimo'nun Şarkısı" adıyla bir çocuk şarkısı hazırladı. Şarkı, çocukların bedensel söz haklarının gelişmesini amaçlıyor.

Mino'nun Şarkısı çocuklar için daha iyi bir dünyayı mümkün kılma sorumluluğuyla bir araya gelen, çocuğun insan hakları, cinsellik eğitimi ve iletişim alanlarında çalışan kişilerden oluşan Mimoza Çocuk Çalışmaları Ekibi tarafından hazırlandı. Projede "Mimo'nun 4 Kuralı" adıyla 5 ile 8 yaş grubundaki çocuklara güçlendirici mesajlar verilmesi, yetişkinlere ise kolaylaştırıcı önerilerin sunulması amaçlandı. **Çocukların maruz bırakıldığı sınır ihlalleri, istismar ve şiddet biçimleri hakkında konuşmanın kolay olmadığını biliyoruz.** Bu konuşmalar çoğu yetişkin için kaygı verici olabiliyor. Kaygı bazen kaçınmaya, bu konuları yok saymaya,

"benim çocuğumun/öğrencimin başına gelmez" düşüncesine neden oluyor. Elbette hiçbirimiz çocukların sınır ihlalleri, istismar ve şiddet biçimleri ile karşılaşacağını düşünmek istemeyiz. Diğer yandan, çocukların zarar görmemesini ve güvende kalmasını sağlamak için sorumluluğu olanlar bizler, yani yetişkinleriz. Çocukların bedensel söz haklarını öğrenmelerinin, bedensel ve kişisel sınırlarını tanıyıp ifade edebilmelerinin ve ihtiyaç duyduklarında destek isteyebilmelerinin kolaylaştırılması adına oluşturulan dört kural şöyle sıralandı:

Kural 1: "Bedenimin her yeri özel ve bana ait. Kimse bana sormadan, benden izin almadan dokunamaz, sarılamaz, öpemez. İstemediğim

şeylere, oyunlara, şakalara zorlayamaz. Fotoğrafımı ve videomu çekemez"

Kural 2: "Tıpkı büyükler gibi benim de duygularım, sözlerim var ve hepsi önemli!"

Kural 3: "Her şeyi kabul etmek zorunda değilim. İstemediğim şeyler olduğunda 'İh, çık, istemiyorum, hayır' diyorum ya da başımı iki yana sallıyorum"

Kural 4: "Hoşuma gitmeyen bir şey olduğunda bunu saklamam, güvendiğim ve konuşmayı sevdiğim bir büyüğe anlatırım. Destek istemek hakkım"

Çocuklara verilecek bu mesajların ardından çocukların iyi dokunma ve kötü dokunma, özel bölge gibi kavramlar konusunda da farkındalıklarının artırılması gerekmektedir.

EĞİTİM YAKLAŞIMLARI



Orff-Schulwerk Elementer Müzik Hareket Yaklaşımı

Erken Çocukluk Eğitim İlişkisi Üzerine...



Birgül Berna UYSAL
Uzm.ÇGE/ Okul Öncesi Öğretmeni
Orff-Schulwerk Müzik Hareket
Eğitmeni

Öğrenmenin gerçekleşmesinde çocuğun yaparak –yaşayarak uygulamalar içinde yer alması önemlidir. Müzik-Hareket etkinliklerinin nitelikli uygulanması çocuğun Sosyal-Duygusal, Dil, Motor, Bilişsel Gelişim alanlarını da olumlu destekler.

Erken Çocukluk Eğitimi alan çocukların yaş gruplarına ve gelişim düzeylerine göre uygulanan programlar, kalıcı davranış değişimlerini ve öğrenmeleri destekler. İşte bu yüzden çocuğun yakın çevresinde bulunan annenin-babanın eğitime katkısı önem kazanır. Çocuklar farklı yetişkinlerle birlikte oldukça, başkalarını anlama ve onlarla ilişki kurma becerileri artar.

Çocuğun doğal olarak sahip olduğu müzik ve dans eğilimi, okul öncesi eğitimciler için bu yüzden önemlidir. Bu zenginliğin boşa harcanmaması gerekir

Müzik-Hareket erken çocukluk eğitiminde çocukların yaşamlarında ortak bir paydadır. Bir çocuk için şarkı söyleme, ritm tutma ve müziğe göre hareket etme içgüdüsel olarak yaptıkları eylemlerdir. Orff-Schulwerk Elementer Müzik Hareket yaklaşımı çocukların gelişim alanlarını destekleyip, deneyimlemelere fırsat vermekte, çocuğun sosyalleşmesi, kendini özgürce ifade edebilmesi, problemler karşısında çeşitli



'Müzik-Hareket erken çocukluk eğitiminde çocukların yaşamlarında ortak bir paydadır. Bir çocuk için şarkı söyleme, ritm tutma ve müziğe göre hareket etme içgüdüsel olarak yaptıkları eylemlerdir.'

çözümler üretebilmesi, dil gelişiminin sağlanmasında bir araç olarak kullanılabilmekte ve çocuğun hayatına doğal bir şekilde girerek kendini gerçekleştirme imkân sağlamaktadır.

Orff-Schulwerk Müzik ve hareket yaklaşımında çocuk etkindir, yaratıcılığını ortaya koyar. Bireysel çözümleri, değişiklikleri, yeni olanakları dışlamaz. Bu yaklaşımda öğretmenin en önemli becerisi, her bireyin kişisel yeteneğini ve gruptaki özerk çabayı geliştirecek şekilde,

kendini geri planda tutabilmesidir. Bu süreç pedagojik prensipleri uygulamalarımıza katarak gerçekleştirilebilir. Bu tür uygulamalarda öğretmenin istekli, yaratıcı, araştırmacı yönünün olması çocuklara rehberlik yapma yönünün kuvvetli olması, iyi bir gözlem yeteneğine sahip olması gerekir. Birebir aynı uygulamalar değil çocuğa görelilik ön plandadır. Eğitmenin kendi ders sürecini geliştirmesi önemlidir. Eğitim anlayışımızın önemli bir faktörü eğitmenin kendini geliştirmesi,

süreci iyi yönetmesi olduğuna göre bu yaklaşım bizim için yararlı ve verimli sonuçlara sebep olacaktır. Bu yaklaşımla pek çok uyarıcı ile karşılaşan çocukta duyu ve algılama becerisi harekete geçer. Grup çalışmasının yanı sıra bireysellikte bu çalışmalarda ön plana çıkar. Böylece çocuğun iç dünyasını yansıtmasına yardımcı olunur.

Çocukların yaşamında Müzik-Hareketin her daim olması dileğimle... ●



Orff Schulwerk yöntemi nedir?

Alman besteci Carl Orff'un (1895-1982) 20. yüzyılın ilk çeyreğinde Münih'te temellerini attığı ve çalışma arkadaşı Gunild Keetmaan (1904-1990) ile geliştirdiği müzik, hareket ve dili bir bütün olarak ele alan Orff Schulwerk adlı eğitim tasarımı, ülkemizde 20. yüzyılın ikinci yarısında tanınmaya başlanmıştır. Bu yaklaşım artık sadece erken çocukluk eğitimi ve müzik eğitiminde değil, zihinsel engelliler eğitiminde ve sosyal pedagojide de yaygın olarak kullanılmaktadır.

Bu eğitim, elementer sözcüğünün de işaret ettiği gibi, en ilk ve temel müziksel davranışların kazandırılmasıyla ilgilenebilir. Bu eğitimde aktivite merkeze alınmaktadır; müzik eğitimi hareketten ve onunla ortak kökleri olan ritmden hareketle yapılandırılmaktadır. Elementer müzik hiçbir zaman sadece müzik değildir; hareket, dans ve dil ile birliktedir. Bu müziğe dinleyici olunmaz, onun bizzat yapılması gerekir.

Kaynak: <http://www.musikidergisi.net/?p=1761>

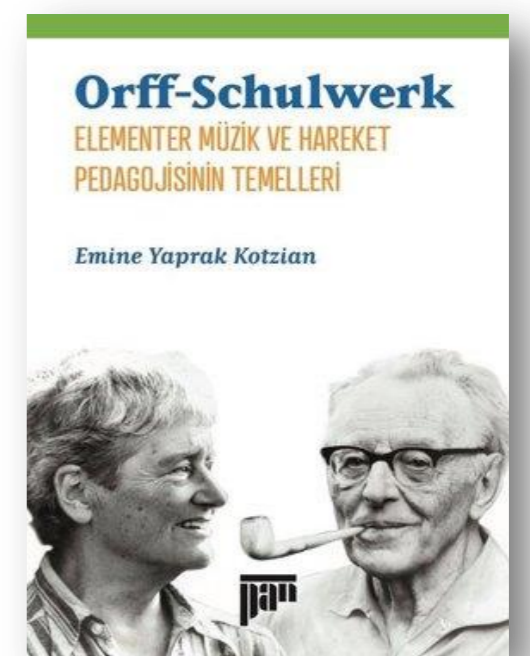
KİTAP



Orffestra ile dans eden melodiler

Zeynep Melis Milli ve Senem Özyoğurtçu tarafından kaleme alınan Orffestra isimli kitapta, Türk müziğinden yola çıkılarak oluşturulan beden perküsyonu uygulamalarının yanı sıra Milli ve Özyoğurtçu'nun bestelerinden oluşan makamsal, polifonik ya da tek sesli şarkı öğretileri de yer alıyor. Kitapta, orff yöntemi ile Türk ezgilerini makam ve bestelerini sentezlediklerini

vurgulayan Milli, "Orff yönteminde asıl amaç, her insanda var olan ritim oluşturma ritme uyma ritme ve müziğe bedenle ayak uydurma eğilimlerinin harekete geçirmek. Biz bunu Türk müziği ile uyumlu hale getirdik. Hedef bireyin kendi müzik ve ritm potansiyelinin farkına varmasını sağlamak. Bunun için de alışık olduğumuz Türk müziğini kullandık" diye konuştu..



Orff-Schulwerk nasıl ortaya çıktı?

Orff çalgıları nasıl bir gelişim gösterdi ve neden özellikle bu çalgılar?

"Yaratıcılık" ve "oyun" gibi kavramlar Orff-Schulwerk'te tam olarak neyi ifade eder?

Orff öğretmenleri hangi vasıflara sahip olmalıdır?

Elementer karakterde bir müzik dersi amaca yönelik bir biçimde nasıl planlanır, analiz edilir ve değerlendirilir?

Teknoloji kullanımı

ÇOCUK VE EKCRAN

Tablet, telefon, bilgisayar ve televizyon karşısında başka bir dünyaya dalan çocuklardan izlediği ekranı kapatması istendiğinde ise evde bir kriz ortamının oluşması kaçınılmaz olabiliyor

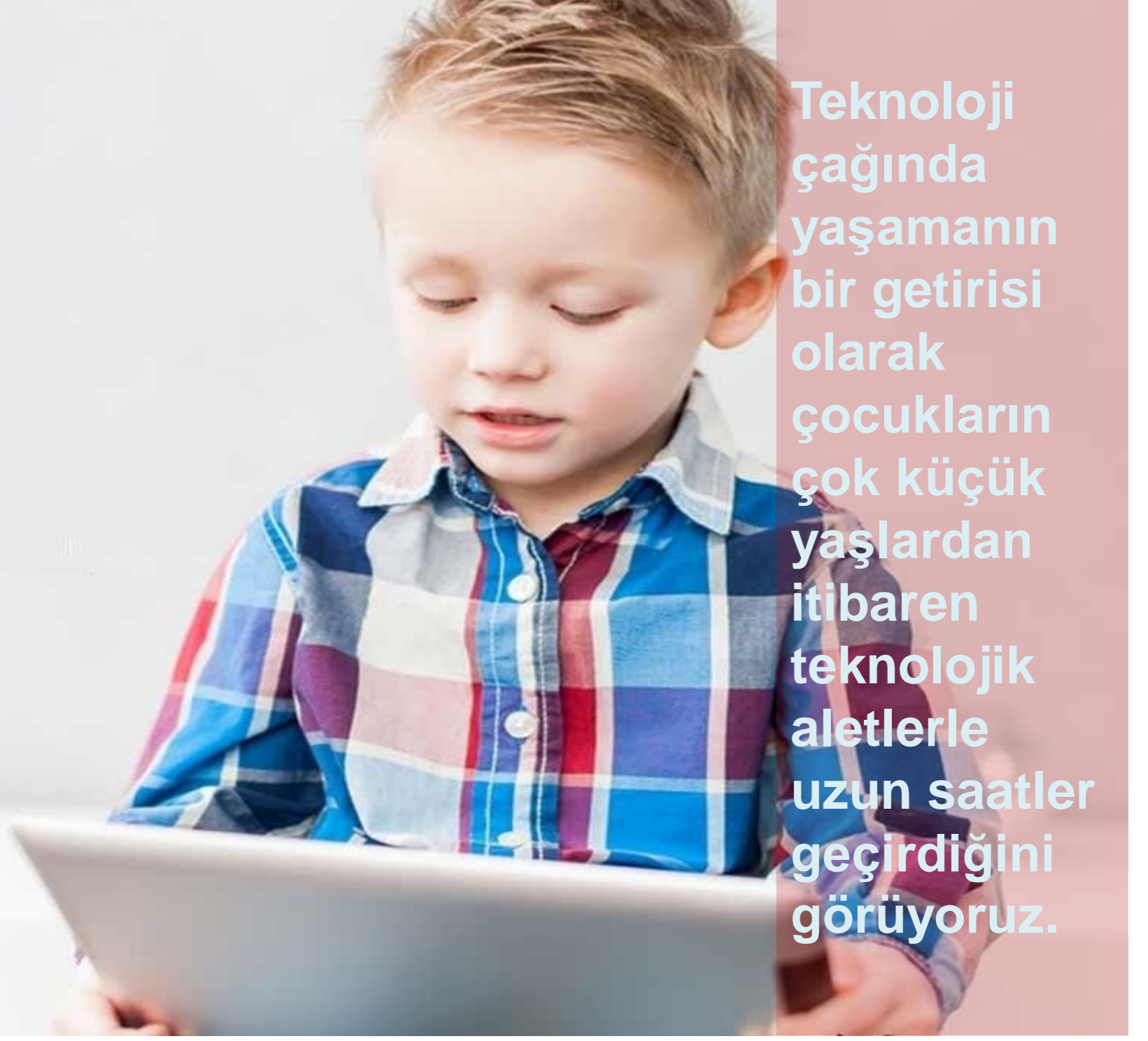
Derleyen: Esin Tuğçe Mimini
Okul Öncesi Öğretmeni

Amerikan Psikiyatri Birliği, Pedagoji Derneği, Psikolojik Danışman Gözde Büyük, Klinik Psikolog Mehmet Dinç ve Psikoterapist Melek Kılıç özetle bizlere şu uyarılarda bulunuyorlar.

Pedagoji Derneği'ne göre çocuklarda yaşlarına göre ekran süreleri şu şekilde olmalıdır:

- **0-3 yaş:** Olabildiğince ekrandan uzak tutulmalıdır.
- **3-6 yaş:** Günlük toplam süre 20-30 dakikayı geçmemelidir.
- **6-9 yaş:** Günlük toplam süre 40-50 dakikayı geçmemelidir.

Teknoloji çağında yaşamının bir getirisi olarak çocukların çok küçük yaşlardan itibaren teknolojik aletlerle uzun saatler geçirdiğini görüyoruz.



Peki, çocuklarımızın ekran süresini sınırlandırmak isterken aşağıdaki hususlara dikkat ediyor muyuz?

- 1-Tablet ve telefonda geçirdiği zamanın dışında yaşına uygun olarak dikkatini çekecek farklı gelişimsel oyun, etkinlik gibi alternatifler mevcut mu?
- 2-Ebeveyni olarak özellikle de ekrana ayırdığı süre arttığı zamanlarda salt ekranı bıraksın diye değil de, gerçekten onunla eğlenceli ve iyi vakit geçirmek amacı ile ona vakit ayırıyor muyuz?
- 3-Günlük yaşamda kendini sağlıklı

şekillerde ifade edebileceği uğraşları, hobileri mevcut mu? Bu konuda olanak sağlıyor muyuz? 4-Sosyal çevre ile etkileşimini besleyecek kaynaklar sunuyor muyuz? Peki sosyal ortamlara dahil olurken yanımıza aldığımız ilk eşyası tablet oluyor mu? 5-Biz kendimizi ekranın her türlüüne karşı sistemli ve iradeli bir şekilde yönlendirebiliyor muyuz yoksa çocuğumuzdan beklediğimiz şeyin karşısında aslında bizim de yaşadığımız şey; kolay kolay yapamadığımız ve destek almamız gereken bir ekran bağımlılığı süreci mi? Yeşilay Genel Başkan Yardımcısı Klinik Psikolog Mehmet Dinç, ekranla kurulan ilişkide 5 duyu organının kullanılmadığına dikkat çekiyor "Göz var, kulak var ama dokunmak, tatmak, koklamak yok. Bu organlar çalışmadığı için beynin gelişmesi sıkıntılı oluyor". Burada ebeveynlere önemli görevler düştüğünü belirterek, onlara

önerilerde bulunan Mehmet Dinç, "Anne-babanın görevi çocuğu yetiştirmek, hayata hazırlamak. Bebeklik döneminden itibaren çocuğun zihinsel gelişimine yönelik alternatiflerle geliştirilmeli, bu yönde yapılan çalışmalar takip edilmeli, uygulamaya geçirilmeli. Çocuğun hayatı işitsel, duyuşsal, hareket anlamında zenginleştirilmeli" diyor. Çocukları sakinleştirmek ve yemek yedirmek için ekranın karşısına oturtulmamalıdır. Çocuk mutlaka ilgi alanları ve tercihlerine göre sosyal aktiviteye yönlendirilmelidir. (Enstrüman çalmak, tiyatro, dans, bale, futbol, basketbol, tenis vs)

Her konuda olduğu gibi burada da en önemli nokta, ebeveynlerin ekranla ilişkisidir. Eğer sık sık elimize telefon alıyor veya akşamlarımızı yalnızca televizyon izleyerek geçiriyorsanız, çocuklarınızdan da aksini beklemeniz gerçekçi değildir.

Teknolojik Cihazlarla Erken Yaşta Tanışan Çocuklarda;



T.C. SAĞLIK BAKANLIĞI
HALK SAĞLIĞI
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

f i t y /halksagligim

Ne okuyalım?



olarak içinde "yüzmeye" çalıştığımız dijital ortamın bizi nasıl içine aldığı ve iyi bir ebeveyn olma hakkındaki inançlarımızı ve beklentilerimizi nasıl şekillendirdiğini anlamamız çok zor. Tıpkı çocukların ve genç yetişkinlerin bu dijital ortamdan uzak kalmasının zor olduğu gibi...

Dijital cihazların büyülediği çocuklar çevrelerindeki dünyayı araştıramaz ve onunla temas haline geçemezler. Bu temas olmazsa çocuklar karşılaştıkları sıkıntılarla başa çıkamazlar. Bu da kişiliklerinin gelişmesi için gereken tecrübe ve güven duygusunun eksik kalmasına neden olur.



Kapat! Çocukları Sanal Dünyada(N) Koruma Kılavuzu

İyi güzel de "KAPAT" demekle olmuyor. Yasaklamakla olmuyor. Hepinizin sesini duyar gibiyiz: "Ne yapsak olmuyor!"

Akıllı telefon, internet, sosyal medya ve sanal oyunlar getirdiği kolaylıkların yanında birçok risk ve tehlikeyi de barındırıyor. Bağımlılık başta olmak üzere çocuğunuz ve dahi sizde ciddi psikolojik rahatsızlıklara neden olabiliyor. Sizleri ekrana hapsedebiliyor!

Oysa biz diyoruz ki hayat ekranın değil, ekran hayatın içinde, küçücük bir parça, ona hapsedilme. Ve bunun

çözümünü de sunuyoruz. Adım, adım, madde madde, anlaşılır biçimde... Çocuğunuzun korumanız için. Sanal dünyada(n) koru(n)manız için.

Elinizdeki kitap bir ilk! Yabancı olduğu bu yeni dünyanın dilini çözen dört dörtlük bir kılavuz! Sanal dünya gerçeğini anlayarak, onu hayatımızdan tamamen çıkarmanın mümkün olmadığı bilinciyle yazıldı. Bu 'sahte varoluş, hakiki yalnızlık' sorununa çözüm sunmak için...

Anne babalara yardımcı olmak amacıyla...

Çocuk ve Kitap



Okul Öncesi Çocuklara Kitap Seçerken- Masal Anlatırken Nelere Dikkat Etmeliyiz?

Sevim Cihan
Okul Öncesi Öğretmeni/
Destek Eğitim Öğretmeni.
<http://masalanlatananne.blogspot.com/>

Genellikle çocuklara kitap ve anlatı sevgisi - alışkanlığı kazandırmak için önce masalardan başlanır. Özellikle okul öncesi çocuklara, küçük yaş grubu ve oyun çocuklarına nasıl anlatılar yapmak gerektiği, hangi yazın türü ile başlamak gerektiği genellikle bilinmemektedir. Hatta çocuklara ilk alınan kitap genellikle pamuk prenses ve yedi cüceler kitabıdır. :)



Resim içeriğinin sade ve anlaşılır olması çocuğun dikkatini toplaması ve anlamlandırabilmesi için gereklidir. Yazılar ise olabildiğince az ve sade olmalıdır.

Çocuklar için öncelikle kavram kitaplarından başlayıp daha sonra çocuk edebiyatına geçmek en doğru yoldur. Çocuğu ilk yıllarda; ninni, tekerleme ve parmak oyunu gibi söylevler ile hikaye ve masallara hazırlamak en doğru yoldur. Henüz soyut düşünceye geçmemiş bir çocuğa; pinokyonun burnunun nasıl uzadığı ya da kırmızı başlıklı kızın kurdun karnından nasıl çıktığını anlatmak ya da bunun bir masal olduğunu anlatmak pek olası değildir.

Doğumdan itibaren annenin sesi ile rahatlayan, huzur ve güvende hisseden çocuk, zaten alışmış olduğu bir sesden dinlediği ninniler ve öğrendiği tekerlemeler ile masalların hayal ve yaratıcılık dolu dünyasına da sağlam bir adım atmış olacaktır. 12. aydan sonra artık oturan, merak eden, keşif arayışında birşeyler ile ilgilenmek isteyen çocuğunuza kavram ve dokunsal kitapların dışında basit, kısa, az

ve sade resimli kitapları alabilirsiniz.

Öncelikle kitapların nasıl seçilmesi, çocuğun ilgisinin ne şekillerde çekilmesi, ve nelerin okunması/anlatılması konularından bahsetmek istiyorum.

Kitap seçerken öncelikle çocukların bu dönemde merak ve keşif duygusu ile her şeyi ağızlarına götürme dürtüleri olduğunu unutmamak gerekir.

İlk seçtiğimiz kitaplar kalın karton sert mukavva kitaplar olursa hem dayanıklı hem de kullanımı daha kolay olur. Kalın sert kapaklı kitapların tutulması, sayfalarının çevrilmesi ve kavranması kolay olacağı için çocuk belirli bir süre kitap ile ilgilenebilecektir. Resim içeriğinin sade ve anlaşılır olması çocuğun dikkatini toplaması ve anlamlandırabilmesi için gereklidir. Yazılar ise olabildiğince az ve sade olmalıdır.

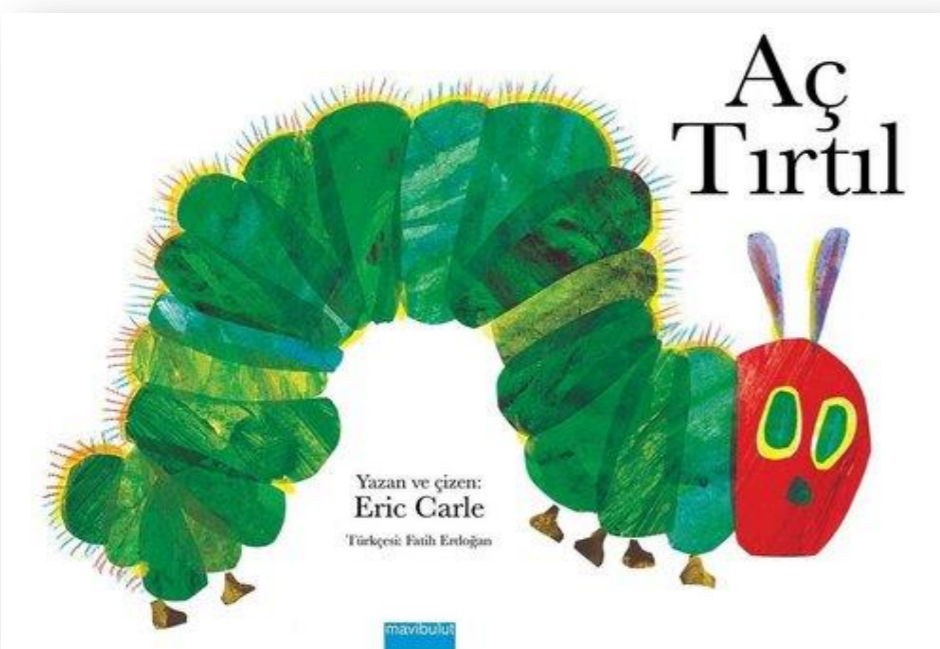
Çocuklara kitapları okurken daha çok tekerleme, ses taklidi şeklinde ve en çok onları için içine katarak okumakta yarar var. "Aa bir kurbağa hadi birlikte kurbağa sesi çıkaralım-vırrak!" gibi .. İşte tam bu noktada çocukların kitaplardan hoşlanmasını ve onlarla ilgilenmesini sağlamış oluyorsunuz. Çocuğu kitabın içine katmış olup merakını aktif bir şekilde paylaşmış oluyorsunuz.

Bundan sonrası biraz ebeveyn olarak sizin yaratıcılığınıza kalıyor. Çocuğun ilgisini çekmek size bir kapı açar ve burada önemli olan birlikte geçirdiğiniz zamanın kalitesini arttırmaktır...

Sevgiyle kalın..

@Masalanlatananne
Instagram

Ayın kitapları



Aç Tırtıl Eric Carle

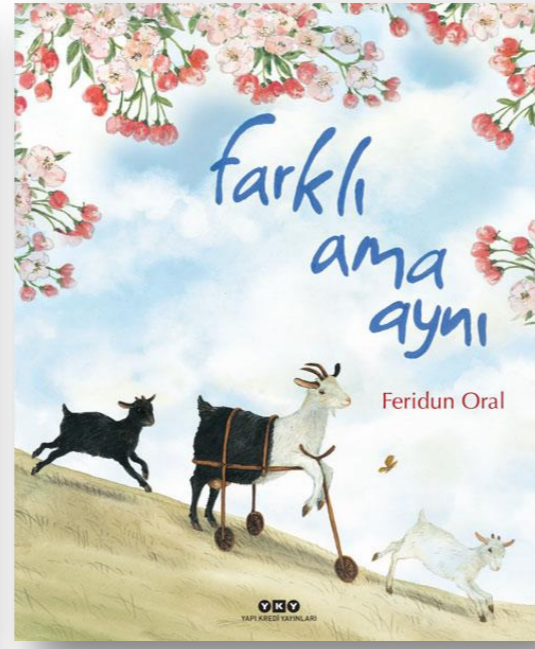
Kitap Hakkında

Aç Tırtıl adlı klasik çocuk kitabımızın üç boyutlu, mukavva ve kağıt olmak üzere üç farklı şekilde basımı bulunmaktadır. Çocuğunuzun yaşına göre uygun olanı tercih edebilirsiniz.

Aç Tırtıl, özellikle erken dönemde okumaya başlayabileceğimiz, kolay anlatımlı yalın ve anlaşılır

çizimleriyle çocukların dikkatini çeken kitapların başında geliyor. 9 ay ve üzeri çocuklar ile okunup anlatılabilir. İçeriğinde sayılar ve haftanın günlerinden, tırtılın kelebek oluşumu hikayesine kadar bilgilendirici ve ilgi çekici özelliğiyle çocuk kitapları içinde önemli bir yere sahip. Hikayemizi okuduktan sonra konuyla ilgili sorular sorarak çocukta merak duygusunu uyandırabilir ve kitabı tekrar inceleyebilirsiniz.

Aç Tırtıl 62 dile çevrilen ve tüm dünyada 44 milyon üzerinde satış rakamıyla hak ettiği yeri almış bir çocuk kitabı.



Farklı Ama Aynı Feridun Oral

Kitap Hakkında

Feridun Oral'dan "Engeller" üzerine bir kitap...

Bir gün, çobanın sürüsündeki keçilerden biri doğurur. Bu sevimli yavrunun sürüdeki diğer yavrulardan farklı olduğunu hemen anlar çoban. Yavrunun ön bacakları tutmuyordur! Dağlarda, bayırlarda bu yavru keçi ne yapacaktır?

Nasıl koşup oynayacaktır?

Çoban, yavrunun hayatını kolaylaştırmak için önceleri onu korur kollar ama çok geçmeden onun için çok yaratıcı bir çözüm bulur. Artık sevimli oğlak da sürüden ayrı düşmeyecek ve hayatını kendi başına sürdürebilecektir.

"Farklı Ama Aynı", Feridun Oral'dan hem hikâyesi hem resimleriyle çok etkileyici yeni bir kitap.



Kırmızı Çizgi Samar Mahfouz Barraaj

Kitap Hakkında

Çocukları ihmal ve istismardan korumanın yolu onları güçlendirmektir. Kırmızı Çizgi kitabı, bir kurgu içerisinde, çocuk dünyasına uygun bir anlatımla ürkütmeden, çocuklara kendilerini koruyabilme bilincini vermeye çalışıyor.

Emir, kırmızı çizgilerin izinsiz yaklaşılmayan alanlar olduğunu, sadece evimizin, ülkemizin değil; vücudumuzun da kırmızı çizgimiz olduğunu öğreniyor.